الاهـــداف مســـتخدما تكتيكى الخاص .

● هــل تعتبر ريفلينو كابتن الفريق القومي منافسا لك ؟

ـ صحيح اننا نشغل نفس المركز فى نادينا ، وهذا ما جعلنى اغير من عاداتى فى الفريق القـــومى لاتلاءم مع المركز الجديد ، ولكن هذا لا يمنع انها خبرة لى ان العب بجانب لاعب كبير مثـل ريفلينو ، واعتقد اننا تفاهمنا فى الملعب منذ عدة أشهر ، وانا متاكد اننا سنصل الى شىء من هذا التفاهم .

● اذكر لنا مباراة لا تنساها ؟

ـ انها أكثر من مباراة . منها لقاء البرازيل مع فريق روســـيا فى ديســمبر ١٩٧٦ فى ماراكانا سجلت هدف الفوز فى الدقيقة ٨٨ بعد أن مـــررت من ثلاثة لاعبين ومباراة اخـرى اثناء تصـفيات كأس العالم سجلت وحدى أربعة أهداف فى فريق بوليفيـــا .

● قد يعترض البعض عـلى قصر قامتك حين ترشح لرئاســة الفريق القومى البرازيلى ..

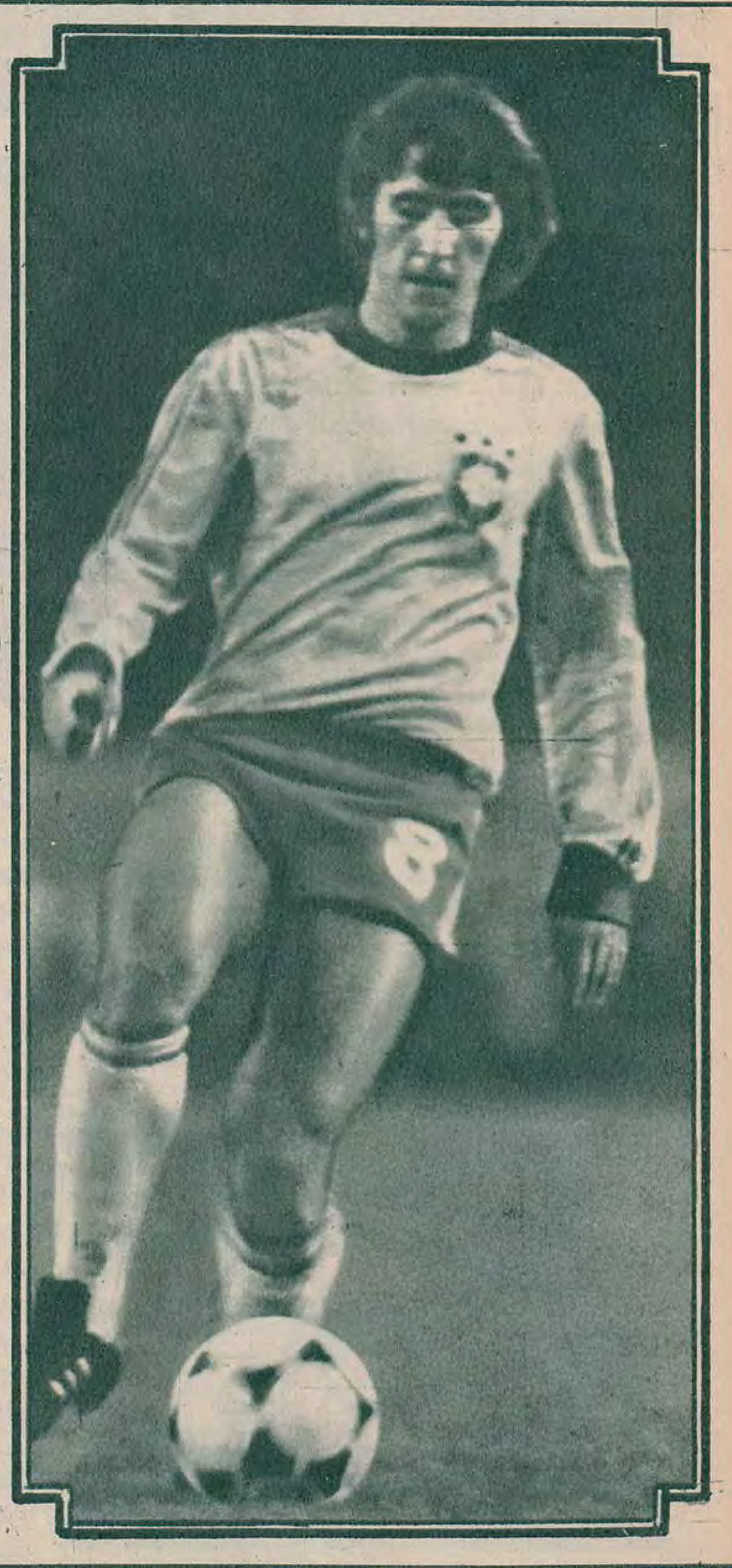
ـ اننى اعتقد ان طـول اللاعب ليس له تأثير على لعبه وليس مـن الضرورى ان يكون الانسان عملاقا ولا قزما ليتحكم فى الكرة المهـم فهم اللعبة وحبها ـ وعلى كل فقد كان كبار اللاعبين قصار القامـة بيليه ١٧١ سم بوشكاش ١٧٠ كوبا ١٦٩ سم ، ان عظمة الفنان لاتقاس بطوله .

● هل فكرت فى الهجرة وترك نادى فلا منجو !!

ـكنت افكر فعلا فى الهجرة الى اوربا ـ وقد عرض نادى ريـــال مدريد عام ١٩٧٦ مبلغ ١٦ مليـون كروزيرو وهو أكبر عقد يحصل عليه لاعب بعد بيليه ولكن كان هذا قبل العقد الذى ربطنى بنادى فلامنجو حتى عام ١٩٧٩ والذى حل مشاكل مســتقبلى كلها اما اليـوم فانا لا افكر فى الهجرة فمرتبى جيـد ووجـــودى فى البرازيـل يجعلنى احتفظ بمكانى فى الفريق القـومى البرازيلى .

● ماهى مشروعاتك فى المستقبل بعد الكرة ؟

ـ ان جدى ايطالى وكنت اسمع كثيرا فى المنزل عن جبال ايطاليا ولذا افكر فى زيارة ايطـــاليا للسياحة .



يوم من الأيام فى حياة عصام



● العائلة الكريمة اضطرت تسافر ليوم واحد، لظرف طارئ يسمح بسفر الكبار وحدهم، وأنا وحدى فى البيت واحترت - طيب أسلى صيامى إزاى ؟!.. أقرأ ؟! - إنما صعب التركيز وأنا صايم.. قلت أعمل حملة نظافة وترتيب فى غرفتنا.. وبدأت بالدولاب.. ياه!.. شراب الكرة ياهشام محتاج غسيل ياكابتن، وكمان ثلاثة تى - شوت.. إذن اجمع كله وعلى الغسالة، وقميصة وبيجامتى ناقصها زراير.. إذن اجمع كله وخيطله، والمناديل لازم تروح للمكوجى - على إيه ؟ - أنا أعملها وجمعت كل الأشياء البسيطة: مناديل - مفارش، فوط - وقلت أقوم أنا بالمهمة.. ودخلت على غرفة الآنسة بنبونة، ونزلت كل الكتب من على الرف.. وترررن.. ترررن.. جرس الباب.. شلة المهرجين طبوا.. تعالوا ساعدونى وسلوا صيامكم.. شمروا الأكمام، ونظفوا الكتب من التراب، ورجعوا كتاب، كتاب مكانه - وهيا إلى العمل، ياشطلة تكوى المناديل والذى منه - وقمنا بالمهمة تمام التمام.. باقى الغسيل وبس.. تعال يا أيمن ساعدنا.. صرخ: ياه! كل ده ؟! - لا ياعم - ثم أنا لو اشتغلت كتير أجوع.. فكّر لى فى عمل بسيط، ووقف حضرته موقف المتفرج، وأصابته نوبة ضحك خرافية وأنا واقف أغسل.. بقى أنا اشتغل وانت تضحك ؟! - تحرك ياحضرة وحط الصابون المبشور فى الماء الساخن، ماذا وإلا.... رد وقال:

"يعنى تفصلنى من الخدمة، أنا موافق لأنى فقدت كيلو من ساعة ما دخلت بيتكم. وهات الميزان!" - وقفزت إلى ذهنى فكرة وسألته:

- "رأيك إيه ؟! - تدخل المطبخ وتعمل كيكة وأنا أحصّلك!" - نط من الفرحة:

- "أكبر صح - أنا مكانى المناسب فى المطبخ!" -



وحالا - حالا.. المكتبة تم ترتيبها وغسيلى فل - يابختك ياماما بابنك عصام - وهيا جميعا إلى المطبخ.. طيب بس نعمل الكيكة إزاى ؟! - أقول لكم: هات مجلة سمير ياخالد وافتح على صفحة أختى وابنتى.. واقرأ ياأبو على -



المقادير : ٦ بيضات .. طلع من الثلاجة - كوب لبن - ½ كيلو دقيق .. موجود .. تفضل - فنجان سكر - عندك الفنجان والسكر .. باكو زبدة .. وبيكنج باودر .. ياخسارة !! .. غير موجود .. طارق حل المشكلة .. معايا ربع جنيه .. انزل اشترى .. بسرعة ياشطة - ونبدأ العمل .. ندوب السكر فى اللبن .. غطه على النار .. لا .. هات حلة أكبر بعدين يفور منا .. ضربنا البيض بالشوكة ، لو فيه مضرب للبيض يبقى أحسن - أظن عندنا .. خد يا محمد .. بس حاسب وقع منك .. ننقله فى سلطانية كبيرة علشان تكفى ، وندهن الصينية بالزبدة اللى اشتراها طارق بحرماله ، أظن الصينية كبيرة ، لو أصغر تبقى أحسن - لكن دى أصغر واحدة عندنا .. أقول لكم أشوف واحدة عند الجيران .. باختصار نفذنا التعليمات كلمة - كلمة - وبمنتهى الدقة .. ودخلنا الصينية فى فرن متوسط الحرارة ، وبمنتهى الحرارة وقفنا نفرك أيدينا من الفرحة فى انتظار النتيجة .. وبص لى أبو على وفطس من الضحك : "على مناخيرك دقيق !! .. وعلى شعرك سكر .. وانت .. صفار البيض وقع على قميصك .. ، وامتلأ المطبخ بصوت القهقهة - إنما .. ربـ .. ولا شىء واحد فى مكانه .. كل الأطباق والحلل نزلت من على الرفوف ، وتخيلت الوالدة العزيزة لو شافت المنظر .. أرجوكم ، لابد من إزالة آثار العدوان على مطبخنا ، فورًا قبل وصول الوالدة ، واحتجوا وقالوا : حرمنا .. وآخر مرة نتورط معاك فى مشاريع .. وقعنا من الجوع وبدأت حملة النظافة ، وشمينا الرائحة الذكية ، وفتح أيمن رئتيه على آخرها ، وبمجرد ما قمنا بالواجب وعلى ما يرام وصل السادة الكرام .. الآنسة .. دخلت غرفتها ولما شافت كتبها .. بدأت القهقهة ، لأن ولا كتاب على الرف فى مكانه ، وتماسكت نفسها وقالت : إنما الكتب نظيفة وتفتح النفس علشان أرتبها من جديد .. كابتن هشام صرخ لأسباب أخرى لأن شرابه غسلناه بماء ساخن فأصبح فى ألوان قوس قزح ، وكش وبناسب رجل قطة لبنى "ياسمينة" أو بالكثير مقاس رجل "فزدق" .. والباقى نتيجة الكيكة .. وقالت ماما :
- "الشلة كلها مدعوة عليها بعد الفطار" ..
هو ده العقاب يعنى ؟! - وهجمنا عليها .. "أيمن" أخذ نصيب الأسد كالمعتاد وقال : ولو أنها مش مدهشة ، إنما لذيذة منك يا -

عصام

لقاء الأصدقاء







عبد المنعم باب الله

جمال ابراهيم

حسام فوزى

عمر صديق

موقف



بسمة طفل

« بينما كنت أسير على شاطىء ترعة ببلدتنا فاذا بى ارى طفلا يصغرنى سنا يبكى بشدة . وسألته عن سبب بكائه فاخبرنى ان اطار عجلته تمزق وليس معه نقود ليصلحها ويخاف من والده من ناحية ومن صاحب الدراجة اللى استأجرها منه من ناحية .. وتحسست جيبى ، ثم اخذت الطفل الى محل تصليح الدراجات وأصلحت له الاطار بكل ما معى من نقود ومسحت دمعة طفل ، وطمأنته حتى لايخاف من العودة الى بيته ويصارح والده بما حدث .. وتبدلت الدمعة ببسمة .. »

من الصديق ـ سمير صابر جوهر
قليوب البلد ـ قليوبية ـ المساكن الشعبية
بلوك ٢ شقة ١٥ بجوار سيدى هيب

مبروك يا سمير فوزك بمجلد سمير ويصلك قريبا بالبريد

بلادى الحلوة

بلادى راح تبقى حره
بفضل اولادها الثوار
بلادى راح تبقى حلوه
بفضل اولادها الاحرار
وعبرنا القنال وجعلنا
خط بارليف كله نار
وطردنا الغزاة وهزمنا
الغدارين الاشرار
وبلادى دى اجمل غنوه
يغنيها ولادها الابرار
بلادى أم البطولات
والفدا والتضحيات
حكى عنها التاريخ حكايات
ولها على الامجاد علامات

نسرين عبد الرحمن محمد الرفاعى ٣٨ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك ـ القاهرة

أحلى الكلام

● من قل حياؤه كثرت ذنوبه
● الحج هداك عن المعاصى واطلقه فى المكارم

شبيكة عز الدين شبيكة
ام درمان ـ السودان



تامر انور

رحاب انور



ايها صفوت



وحيد على



عادل سعيد



خالد ابراهيم

اضحك مع الأصدقاء

● **قالوا لجحا:** اليوم مات طبال وزمار ورقاص
رد جحا قائلا : لاشك أن جهنم بها فرح عظيم

منى احمد سعيد ـ حلب ـ سوريا

● **الشحات :** قرش لله
الرجل : ليس معى ..
الشحات : طب تعريفة لله
الرجل : ليس معى ..
الشحات : طب أقعد اشحت معايا ..

محمد حسن خضر ـ حلوان الحمامات

نعتذر لعدم نشر ضحكات الاصدقاء لانها مكررة وسبق نشرها :
حمدى لبيب يوسف « المطرية » حسن ابوزيد « المطرية » ، عونى عبد المعطى « أرض اللواء ـ الهرم » هشام هانى « الاسكندرية » يوسف عدلى « اسنا » كمال مزردى « المنيا »

حزر فزر

● طير طار فى الابحار لا له ريش ولا منقار
اسامة جاسم المسيلم ـ الكويت

● شىء مخيف وظريف .. يسعد الانسان ويوديه اللمان .. وحيث سيرته فى القرآن ؟
ايهاب محمد شعت

● شىء له جلد وليس بحيوان وله ورق وليس بنبات وله لسان وليس بانسان فما هو ؟
احمد سعيد البطاط ـ مكة المكرمة

● ما الشىء الذى لا يفكر ولا يتكلم ولكنه يعلن الحقيقة ؟
ايمن نجار رجيلة .. سوريا

● ما هى الزهرة التى لا تمسك ؟
ساهر سامى سلامة
البلينا ـ سوهاج

الحل بالمقلوب



منار
احمد

سماح
احمد

ناجي
احمد

وجيه
بشارة

ايمان
ماهر



نهلة
محمد

طارق
احمد

شعراء المستقبل

عاشق جمال النبى

انا عاشق لنورك يانبى وجمالك
يالى هديت الناس للايمان بايمانك
واتصالح الاوس والخزرج علشانك
يارب أزورك واطوف بالبيت ومقامك

محمود محمد محمود ابو بكر
ادكو ـ بحيرة ـ شارع الشلبى

جـنـد الله



الله نعـم الامـر
فمن اطـاع الله قـد
ومن تعـالى من تكبـر
ضـاع فلا ينفع سـمع
ما جنوده الله فهـم
كل يـوم عنـدهم
كـل يـوم ينتهى
كـل يـوم عنـدهم
قد يمـوت الامس يوما
ليولـد الغـد الجديد

وعبـده . . المؤتمـر
نال النجـاح وانتصر
من تامر وافتخـر
عنـده ولا بصـر
فى منازل من جـديد
يحيون فى العمر السعيد
ليبدا اليـوم الجديد
لا يمر بغيـر عيد
ويمـوت اليوم أيضـا

محمد احمد امام ـ القصابى ـ
مركز سيدى سالم ـ كفر الشيخ

مع الفائزين فى مسابقة صورة ٦×٦

يوم الجوائز .. يوم عيد وصـل الفائزون مبكرين عن الموعد المحدد ورحب سمير بأصدقائه ، وفى البداية ناقش معهم موضوعات هامة فى مجلتهم سمير .. وسمع منهم اراء مدهشة فالصديق شعبان خليل من المتحمسين جدا لابطاله البواسل ويرد عليه صديقنا أشرف مسعود بأن اشرف الشريف يقوم بمغامرات تفوق البواسل وكمان بيساعدهم .. وفى الحال يتدخل مجدى أسعد ابراهيم ويقول: الدكتور جمال حسن الانسان الطائر احسن مغامر فى العالم وتطلب الصديقة منى عبد الونيس زيادة عدد صفحات اختى وابنتى وتشتد حرارة المناقشة ويستمع سمير الى كل الاراء وفى النهاية يعد الاصدقاء بدراسة كل ما دار فى مناقشاتهم الواعية .. ويعلن بدء حفل توزيع الجوائز وتعم الفرحة وتسمع أصوات التهليل والفرح لكن بعضهم يلجا الى سمير فى قلق واضح ويقول : خطاب الجائزة لم يصلنى لكن معى مايثبت شخصيتى .. البعض الآخر بعث برسالة رقيقة يعتذر عن الحضور ويطلب منا تسليم جائزته لاخيه او والده .. واستجاب الجوائز للفائزين ومبروك .. وفى انتظار سمير لكل رغبات أصدقائه ..وسلم والى اللقاء مع مسابقات سمير المتخلفين عن الحضور حتى ٢٣ـ٨ـ٧٨.
القادمة مع تمنياتى بحظ سعيد: عمرو محمد معتمد



الأحد القادم : لقاء مع ٦ مليون دولار .. مع باولو روسى

حل : أشرف الشريف

تأمل الرسوم تجد ان السيارة قد تغير اتجاهها .. اذن خرج بها عبد المقصود واصاب الولد فى قدمه

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ ش محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR No. 1167

20, August 1978

رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل
وهيب سابا



الاشتراكات
قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

جدو وجاره العزيز

يا إخواتى صايم

سيناريو: عاطف فرج
رسوم: محمود الشيخ

















سمير
في هذا العدد:
● حكاية ٣ بنات
● زيكوزكي
● أشرف الشريف
والهدية: الثعلب فات فات
العدد ١١٦٧ - ٢٠ أغسطس ١٩٧٨ - ٥٠ مليما
اصحى يانايم وحد الدايم
آلو.. آلو.. هنا مسحراتي زيكوزكي الآلي في خدمة أهالي الحي!
7up
حل.. الفوازير
ياصلاة الزين ياصلاة الزين.. سحورك جهزه لك زين زين!

أولادى
حبايب قلبى

الانسان بخلاف بقية الكائنات الحية ، يستطيع ان يحس ويقدر نعم الله عليه التى لا تعـد ولا تحصى ·· فالصحة نعمة ، والذكاء نعمة ، القدرة على الحياة والتعاطف ومشاركة الاخرين مشاعرهم نعمة. لذا من واجب الانسان كانسان الا يعتبر هذه النعم كأشياء ينفرد بهـا وحده ، بل واجبه ان يعبر عن امتنانه وشكره بان يقدم مقابلها قليلا من التضحية، ويصر على عمل الخير لمن حوله .. وهذا الاصرار على عمل الخير بكل امكانياتك ، يؤكد صفاتك الانسانية ، ويجعل الحياة اكثر جمالا ، وتتحقق لك السعادة الصادقة الحقيقية ·· وعمل الخير ليس معناه فقط أن تعطى مالا لشخص هو فى حاجة اليه ،

فانت اذا اعطيت مبلغا من المال فى امكانك الاستغناء عنه بسهولة ، يعتبر قدرا من التعاطف ، ولكن ليس هذا هو الطريق الوحيد لعمل الخير ، اعطاء اذنك لسماع مشكلة صديق ومساهمتك فى حلها ومساعدتك له نموذج ، اعطاء كتاب لصديق يقرأه ويسعد به مثلك نموذج ،

اعطاء وقتك لزميل ضعيف فى مادة من المواد الدراسية وتاخذ بيده ليصبح متفوقا فيها مثلك نموذج ، أن تمد يدك لرجل كبير السن او سيدة عجوز لتعبر الطريق نوع من العطاء ··· وهذه التجارب الصغيرة نمر بها يوميا بصور مختلفة وهى الاختبار للانسان ليعمل خيرا حتى

يصبح جزءا من تكوينه وبنائه ، ويفوز بانتصارات فى الحب ممن حوله ، وصدق أجدادنا عندما قالوا : كل انسان بمساعدته للاخرين ، يجد عند عتبة بيته خيرا ، وبهذه الاعمال الخيرة التى تخلو من الانانية ، تحل البركة بمن يقدم المساعدة ،

ويحس بسعادة بلا حدود ··!! حاول يا حياتى بكل قواك أن تسعد من حولك فى شهر رمضان - شهر الخير - فى كل شهور السنة ، وتنعم بالحب والرضا·· كل حبى ·

ماما لبنى



المفكرة الإسلامية مفاجأة للأعداء

● فوجئت جيوش الاحزاب بمنظر الخندق الذى لم يكن يعرفه العرب ، ووقفوا حائرين لا يعرفون ماذا يفعلون امام هذا السد العجيب ·

كانوا يظنون انها ستكون معركة يوم واحد ينتصرون فيها على جيش الاسلام وينهبون المدينة ·· وبدأوا يفكرون فى حيلة لعبور الخندق ·

وقف الجيشان اياما يراقب كل منهما الاخر .. وكان المسلمون لا يغفلون لحظة ·· بالليل والنهار · وكلما رأوا مجموعة متقدمة من جيش الاحزاب رموهم بالنبال والسهام فعادوا خائبين ·

وكان يقوم بهذه المناوشات قادة المشركين بالتناوب ، مثل ابى سفيان وخالد بن الوليد وعمرو بن العاص وعكرمة ابن ابى جهل .. وكانوا لا يزالون مشركين ·

واشتد خوف المسلمين من هذا الخطر الذى يهددهم وينتهز الفرصة للقضاء عليهم ·· ولكن الرسول القائد كان يتقدمهم فيزدادون شجاعة وايمانا بالنصر من عند الله ·

الأعمال بالنيات

- ما معنى قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « انما الاعمال بالنيات » ؟

★ يعنى اذا عملت عملا تنوى به الخير ، كان لك عليه الأجر من الله مثل اخلاء الطريق من الاشياء الخطرة التى تعرض الناس للضرر · فانت تنال الاجر على حسب نيتك ·· وكل خير ياتى بسبب عملك تنال عليه أجرا من الله تعالى ··

كان الرسول صلى الله عليه وسلم يتحدث عن مزايا الخيل المخصصة للجهاد فى سبيل الله · فذكر عليه الصلاة والسلام أن هذه الخيل تجلب الحسنات الكثيرة التى لا تحصى لصاحبها ، الذى اعدها للجهاد ·· فكل ما تاكله هذه الخيل من زرعه ، حسنات له ·· وكل خطوة تخطوها هذه الخيل تحسب له حسنات ·· حتى لو مرت هذه الخيل على نهر ، وكان صاحبها لا يريد أن يسقيها منه ، ولكنها شربت من هذا النهر ·· كتبت لصاحبها حسنات ·· مع أنه كان لا يريد أن يسقيها الآن ··

هذه صورة لمعنى : انما الاعمال بالنيات ·



بلاغة طفل

عمر بن عبد العزيز من اشهر خلفاء الامويين بالعدل والتمسك بالدين .. والتواضع .. ولهذا سمى خامس الخلفاء الراشدين .. أى انه يشبه الخلفاء .. ابى بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم ..

ذات يوم دخل عليه وفد من العراق قصر الخلافة بدمشق .. فبدأ الكلام احد أعضاء الوفد .. وكان صبيا صغيرا .. فقال عمر بن عبد العزيز :

– كبروا .. كبروا ..

يعني أختاروا منكم من يتحدث بالنيابة عنكم .. فقال الصبي

– يا أمير المؤمنين .. ان الامر ليس بالسن .. ولو كان الامر كذلك لكان فى المسلمين رجال أكبر منك سنا .. أى كان هؤلاء الكبار فى السن احق منك بالخلافة .. ما دام الامر بالسن .. وانت خليفة المسلمين بالعلم والفضل لا بالسن ..

وشعر الخليفة العادل ان كلام الشاب الصغير حق .. فاعجب به وسمح له بالكلام .. لانه يتفوق على الكبار بعقله وادبه وحسن حديثه .

لماذا نصوم ؟

★ لنتعلم الصبر وقوة التحمل .. اذا وقعنا فى شدة .

★ لنغذى الروح شهرا واحدا .. بعد أن غذينا الجسم احد عشر شهرا .. نشغل انفسنا بالتفكير .. لا بالطعام والشراب .

★ تربية الارادة وقوة العزيمة .. حتى نتقدم بعزم لتحقيق أهدافنا .

★ تربية الامانة .. لان الصيام سر بيننا وبين الله .. فاذا حفظنا الصوم تعودنا حفظ الامانات والاسرار .

★ التدريب على ضبط النفس وتنفيذ كل عمل كما يجب دون أقل تقصير ..

★ التدريب على الجهاد والدفاع عن الحق ، والقدرة على التحكم فى النفس ومنعها نفسه من الطعام والشراب بقوة .. شجاع يستطيع أن يواجه أقوى الاعداء .

★ الاحساس بآلام الناس .. وحب العطف على الآخرين .

★ الحرص على صحة الجسم .. لنكون أقوياء .

★ لنؤدى ركنا من اركان الاسلام . والاسلام يعلمنا كل الفضائل .

يارب

« اللهم انى اسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى »
من دعاء الرسول
صلى الله عليه وسلم

حسن الخلق

« أول ما يوضع فى الميزان الخلق الحسن »

حديث شريف

يعنى أن الخلق الحسن أعظم ذخيرة للانسان عند الله يوم القيامة ..

وهو فى الدنيا اعظم فخر لصاحبه .

علامات المؤمن

● سألت عائشة رضى الله عنها ، رسول الله صلى الله عليه وسلم .

– يا رسول الله . بم يعرف المؤمن ؟

قال :

(بوقارة ، ولين كلامه ، وصدق حديثه) .

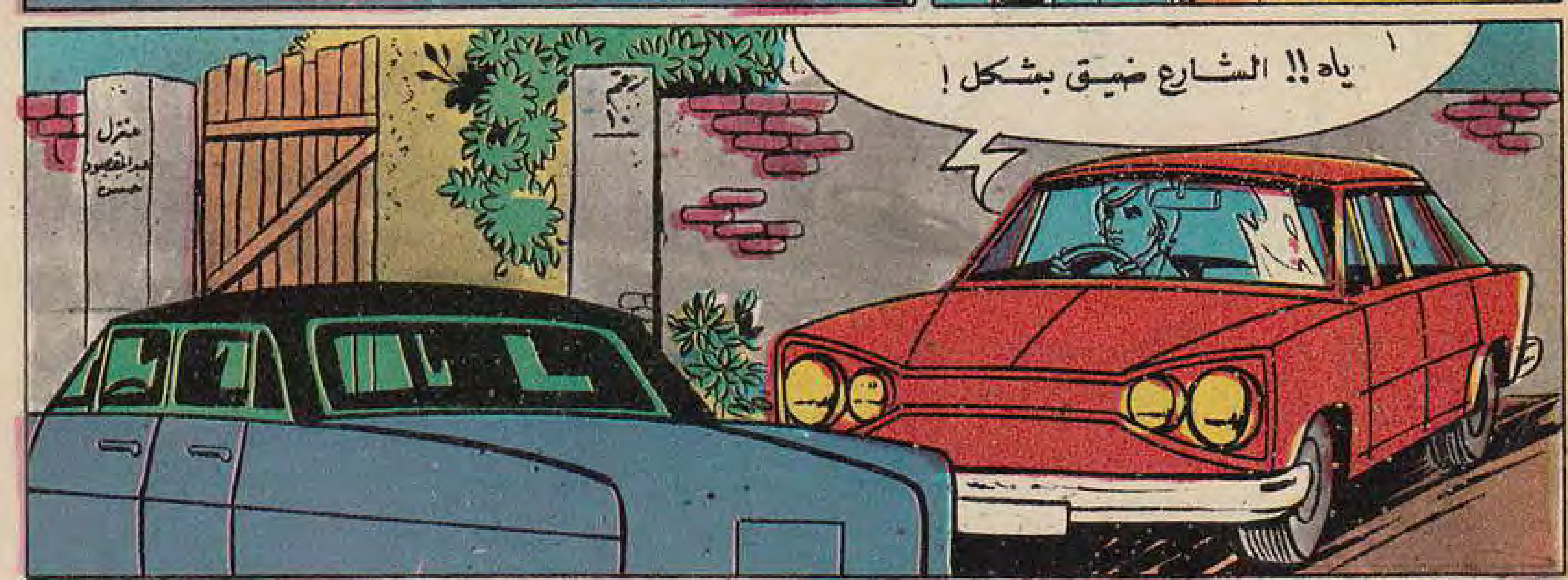

أشرف الشريف يعرف من الجاف ..
الحادث
سيناريو: حسن نعيم
رسوم: شوقي متولي


بكرة الجمعة .. ياريت أسافر وأمضيه في الريف مع واحد من أصحابي و- بين الخضرة والمياه !!


ترن
ترررن


آلو؟ أهلا صلاح.. موافق جدا.. دلوقت حالاخطر ببالى نفس الفكرة ... ياريتنى افتكرت مليون جنيه يا أخى .. !


وفي فجر اليوم التالى ..
الريف جميل .. هدوء .. وراحة بال !!


ياه !! الشارع ضيق بشكل !
منزل عبد المقصود حسن
رقم ١٠



ما الدليل الذى جعل اشرف الشريف يحصر الاتهام فى شخص عبد المقصود .. حاول معرفته .. والحل صفحة "٣١"

في ركن من حديقة المدرسة وقفت « أميرة » ويبدو على ملامحها الغيظ الشديد وهي تقول لصديقتها « سامية » ·

ـ انا زعلانة خالص لاني كنت أشطر بنت في الفصل ودايما آخذ كل الجوائز في اخر السنة الى ان وصلت الآنسة · نادية فردت سامية :

ـ ايوه صحيح تاخدي كل الجوائز الا جائزة النصوص · كنت انا اللي باخذها باستمرار واخذتها نادية مني ·

وكانت سامية من النوع الهادئ وكانت سعيدة بجائزة النصوص التي تفوز بها لحبها الشديد لحفظ الشعر ، وارادت أميرة أن تكسب صف ساميه الى جانبها ضد نادية فقالت أميرة : انا مش فاهمه نادية اخذت كل الدرجات دي ازاي ؟! اكيد بالغش ، وكمان الشهر ده اصبحت الثانية في النصوص ·

ردت سامية وهي تاكل قطعة من الحلوى وقالت :

ـ انت غلطانة يا أميرة لما بتقولي انها بتغش ، وهي بتشتغل اكثر منك ومن العدل أن تكون متقدمة عنك مش كده ؟!!

فاحمر وجه أميره من الغيظ والخجل وقالت :

ـ أنت ياسمية بتنصري نادية على ·· وعموما نادية دي احنا ما نعرفش عنها حاجة ·

سامية : يا أميرة هي من حقها أن تكون الاولى في الفصل زي اي واحده مجتهدة ·· !

أميره : عموما هي سبقتني في الانجليزي والحساب بس ··!

سامية : لو اشتغلت اكثر منهما لابد انك حتسبقيها ، وانا لما سألت عنها عرفت انها والدها اسكاف ، وانه انتقل الى هنا وترك بلده لان زوجته مريضه ولم يكن عنده عمل كاف ، وهو الان بيشتغل عند نجار وبيكسب مبلغا صغيرا جدا ، ولما حكيت عنه لبابا قال لي : ان ده رجل شجاع ·

أميره : غريبة خالص القصة دي ·· !!

سامية : دي بنت هايلة ·· ومكافحة في الحياة ·· واذا كنت عايزه تسبقيها لابد انك تشتغلي اكثر يا أميره ·

أميرة : أشكرك على النصيحة دي !!

وهنا دق جرس المدرسة واخذت البنات في الدخول الى الفصول وعلى السلم التقت نادية مع أميره وحيتها تحية حارة وهي لا تعلم بما تكنه لها أميره ·

ومرت عدة اسابيع من آخر مناقشة بين أميرة وسامية حيث بدأت أميرة تتقدم اكثر وتظهر عليها امارات السعادة لان درجاتها تفوقت على نادية التي بدأت في التنازل تدريجيا ، وكذلك بدأت نادية تهمل واجباتها المدرسية ، ولم تعد تستطيع الرد على أسئلة المعلمة في الفصل بالسرعة المعروفة عنها ـ وهنا قالت لها المعلمة انها بدأت تهمل دروسها فلما سمعت نادية هذا من المعلمة صمتت وخفضت وجهها في الارض وظهرت الدموع في عينيها ·

وهنا قالت أميره لسامية ·

ـ شفت يا سامية انا بسهولة تفوقت على نادية ·· !!

مرت عدة أيام ·· وكانت نادية جالسة بالفصل وفجاة وجهت المعلمة اليها سؤالا ولكن نادية لم ترد فاكتشفت المعلمة ان نادية كانت نائمة فقالت :

ـ كده يا نادية انت بتنامي اثناء الدرس ؟! طيب عقابا لك يوم الخميس تقعدي بعد اليوم الدراسي تكملي الواجبات أو تكملي نومك ·!

وهنا انفجر كل الفصل في الضحك ولكن نادية قامت وقالت :

ـ لكن يوم الخميس بعد الظهر انا عندي شغل مهم ·· ارجوك تسامحيني ·· !!

ولكن المعلمة لم ترد عليها واكملت الدرس ، وبعد انتهاء الحصة سألت سامية نادية : لكن ليه انت متقدريش تيجي يوم الجمعة

ـ لان اليوم ده عندي شغل كثير ·· لازم أساعد والدتي ·

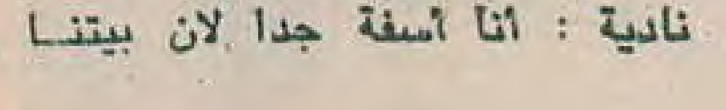
وهنا انتابت سامية الحيرة والذهول وذهبت الى أميرة وقالت

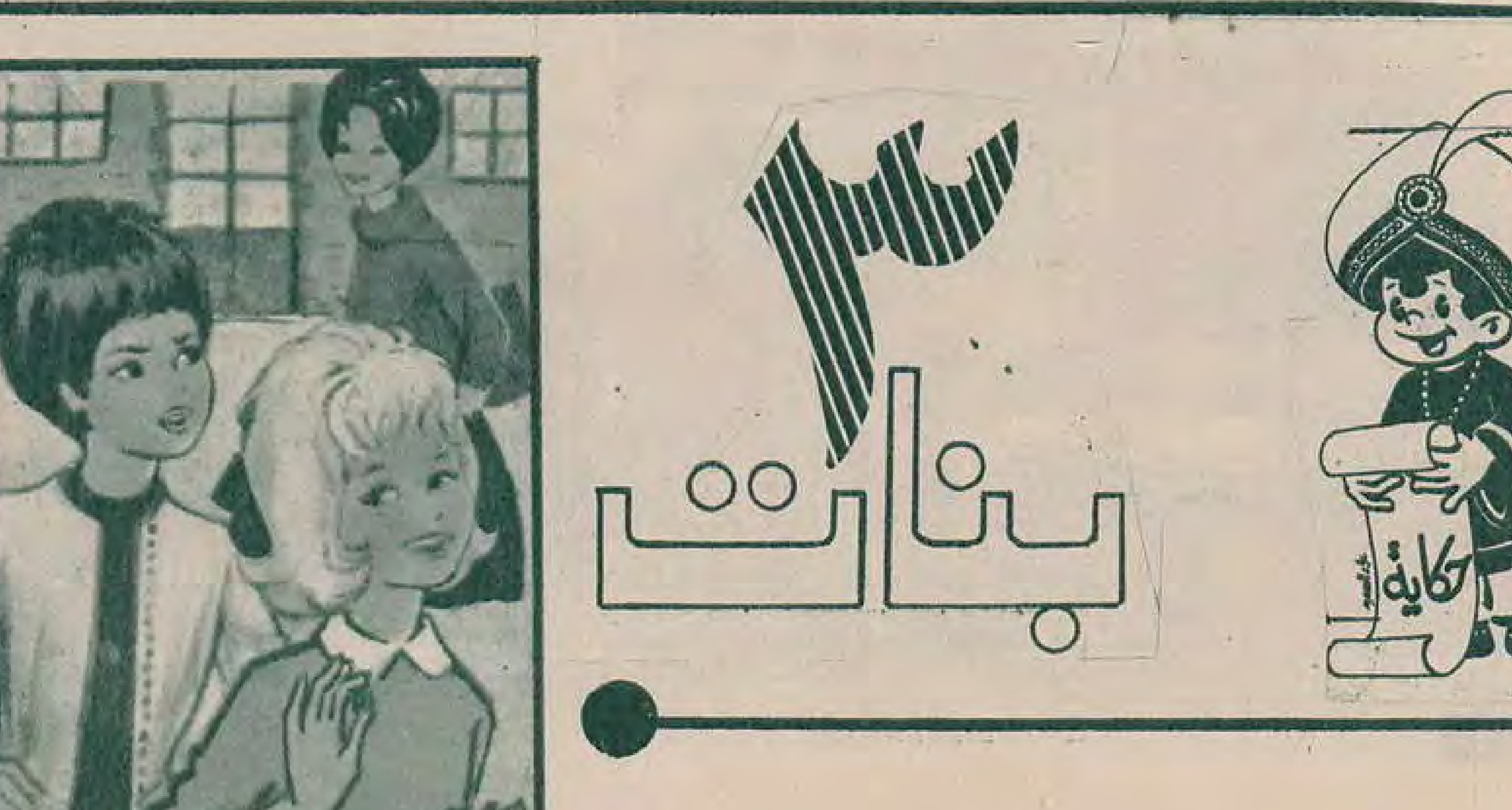
ـ اكيد نادية عندها سر · لان مش ممكن تكون نادية بنت مهملة في دورسها وكمان تنام في الفصل ·

أميره : انا عارفه ان نادية مش بنت كسلانة لازم عندها ظروف قهرية · وانا شفتها بتتكلم مع المعلمة وسامحتها ووافقت انها تروح يوم الخميس وانا اقترح اننا نروح لها في بيتها يوم الجمعة

ووافقت سامية في الحال على اقتراح أميره ، وفي يوم الجمعة التقت الصديقتان وذهبتا الى بيت نادية وعلى باب البيت الصغير ، وقفتا على باب الجنينة فوجدتا نادية تغسل الملابس في الحديقة والى جوارها كتاب التاريخ · وعندما دفعا الباب رأتهما نادية فقامت متهللة ضاحكة وقالت :

نادية : انا آسفة جدا لان بيتنا







صغير .

اميره : لكن انت بتعملى ايه يا نادية ؟!

نادية : انا اغسل ملابس العيله

اميره : لكن ده شغل امك !!

نادية : أنا باغسل بدل امى .. لانها بتشتغل عند الجيران . لذلك كان واجبا على ان اساعدها .

أميرة : طيب خلصى شغلك بسرعة علشان عايزين نقعد ناكل الجاتوه اللى احنا جبناه هدية علشانك .

نادية : انا الحقيقة بعد ما انتهى من الغسيل لازم اعالج الجرح اللى فى ايد والدى .. !

أميرة : ليه هو والدك مريض ؟

نادية : اصيب بجرح كبير فى يده اثناء عمله وذلك من مدة شهر ومازال يعانى منه ولذلك فهو لا يعمل ولا يكسب .. ووالدتى وانا تساعده هذه الايام ، ونادى والد نادية ابنته فدخلت اليه بسرعة، وعندما جلست البنتان بمفردهما قالت سامية :

– لابد يا اميره ان نفعل شيئا من أجل زميلتنا نادية المسكينة

وعندما عادت نادية وجدت صديقتيها منهمكتين فى نشر الغسيل على الاحبال .

فقالت : دى مساعدة كبيرة جدا ، وأنا متشكرة جدا .. لانى لازم أروح السوق فورا علشان أشترى الاكل واعده للغذاء .. لانى عندما سأنتهى من ذلك سوف أذهب الى بيت الجيران حيث أقوم برعاية أولادهم لحين عودتم من السهرة .

وهنا قالت سامية :

– الان فقط عرفت سبب انشغالك .

قالت نادية :

– عادة اقوم من النوم الساعة السادسة صباحا وأستمر فى العمل طول اليوم حتى منتصف الليل .

سامية : لذلك انت تعبانة قوى يا نادية .

نادية : الحياة لابد ان نكافح فيها صح يا اميره ؟!

فقالت اميره :

– هل مازال الوقت طويلا امام والدك لكى يستأنف عمله .

نادية : نعم ان الجرح يلتئم ببطء .

وهنا ادركت أميره السبب فى هبوط مستوى درجات نادية وراحت فى تفكير عميق !! واخذت تتخيل الحياة السهلة التى تعيشها وانها تملك أشياء كثيرة وحجرة جميلة حيث تنام فى راحة وهدوء .

وعندما انصرفت الصديقتان قالت سامية .

– انا متاكده يا اميره انك سوف تتقدمين على نادية فى المدرسة، لانها فى هذه الظروف خصم ضعيف بالنسبة لك .

اميره : لكن هذه ليست عدالة .

سامية : كان المفروض ان تكونى سعيدة بهذه النتيجة .. !!

أميرة : كيف أسعد بشقاء الآخرين يا سامية .

وكانت أميرة فى تفكير عميق فى ظروف المسكينة نادية وكيف يمكن أن تساعدها فى ظروفها .

وفى اليوم التالى فى الفصل لاحظت المعلمة ان نادية نائمة اثناء الدرس وعندما همت بالذهاب اليها لتعنفها وقفت أميرة وطلبت من المعلمة أن تقول لها كلمة – وهمست فى اذن المعلمة بعدة كلمات وهنا ابتسمت وانصرفت الى الدرس .

وفى نفس ظهر هذا اليوم دق باب بيت نادية والد أميره .. عرف نفسه لنادية ، فدعته للدخول وقدمته لوالدها المريض .. رحب به ثم قال له والد أميره – حدثتنى أميرة عن ظروفك وارجوك عندما تتحسن حالتك أن تحضر الى مصنعى فان هناك عملا كثيرا ينتظرك .. كما أننى أرجو أن تقبل هذا المبلغ تحت حساب العمل الذى سوف تقوم به عندما تتسلم عملك ان شاء الله ..

وبعد عشرة ايام بدأ والد نادية العمل فى المصنع حيث اظهر همة ومهارة عالية . وفى نفس الوقت بدأ موسم الامتحانات وكان عند نادية الوقت الكافى للمذاكرة والنوم وكانت النتيجة أن حصلت كل من نادية وأميرة على تقدير واحد .. وبالتالى كانت كل منهما الاولى على الفصل .

وقالت سامية لأميره :

– لو لم تقومى بهذا العمل .. كنت أصبحت الاولى وحصلت على كل الجوائز وحدك .

أميره : انا الان عندى فرصة المنافسة الشريفة ولا بد أن احسن من مستواى لأحصل عليها .

سامية : يمكنكما الان أن تكونا صديقتين .. وبالمناسبة لى رجاء عندكما : أن تحصلا على كل الجوائز وتتركا لى جائزة النصوص .




زيكو زكي .. و
مباراة التحدي
سيناريو : محمد قنديل
رسوم : كمال برشومي


زيكووووو .. سرحان في إيه؟
بأفكر في تجربة جديدة مثيرة .. ومدهشة حيرتني جداً !!
طيب شوف أنا جايب لك إيه معايا ؟! جرنال الكورة .. وفيه أخبار تهمك !


آه ... الماتش ؟!
أظن إنها ممكن تبقى مباراة عظيمة وساخنة !
الكورة


تمام يادرش وفريقنا "الأمل" لازم يفوز على فريق "الشرق" !
غير مضمون .. الكرة مدورة ومستحيل "تتنبأ" قبل المباراة إن نادى معين ممكن يهزم خصمه بالثقة دى !!


ممكن .. وفي الإمكان .. التأثير على الكرة .. بطريقة علمية .. !!
في حدود علمي .. على كلٍّ نشوف .. !!


لأ ... ممكن !
غير ممكن !







فكر يا درش شوية .. أنا شخصيًا فكرت في خشب المرمى يجذب الكرة .. أو يطردها مغناطيسيا !
مغناطيس ؟! معقول ؟! إنت ناسي يا حضرة إن الكرة جلد مش حديد ؟!













وفى اليوم التالى وفى الطريق للنادى ..
أنا مكسوف من نفسى يازيكو.. لأنى سمعت كلامك رغم إنه يخالف رأيى تمامًا.. !!
بطل بقى يا درش .. خلينا نشوف شغلنا وبما إنك صديقى لازم تقف جنبى وتساعدنى .. !!


وكل هدفى أثبت أنه لا مستحيل أمام العلم وإن العلم ممكن يتحكم فى مصاركل شئ حتى مباريات الكرة !!
إذا كان كده معقول .. إنما فى نهاية المباراة تعلن الحقيقة دى وإلا .. !


تصور إن حسن دبشة لو فريقنا كسب أعلن إنه يحلق شعره زيرو ولو فريق الشرق كسب أنا أحلق شعرى زيرو !
هو مكسبه عظيم إنه يحلق .. لكن بالنسبة لك .. تبقى مشكلة !!

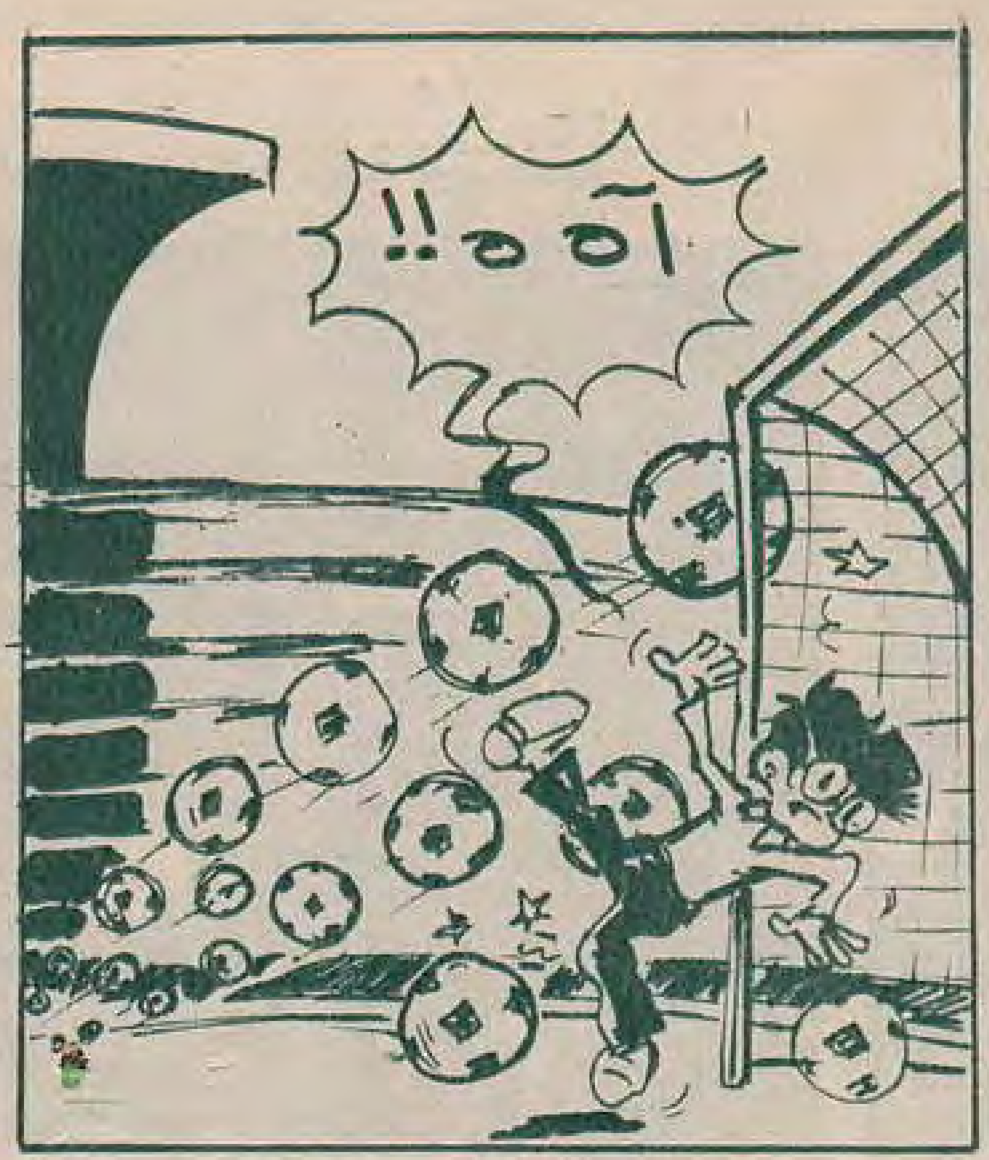

وصلنا النادى .. إنت تدخل مخزن الكور وتدهنها .. وأنا ألف السلك على خشب المرمى .. !!
وبأفكرك إنى مقتنع بالفكرة ١٠٪ ويمكن أقل !!


ياه .. رائحة الدهان بشعة ولازم أدهن كل الكور دى !!


وأنا ركبت السلك .. أعمل تجربة علشان أتأكد إنى ركبته كويس !!


آه ه .. ه ..

غلطت وشغلت الجهاز قبل مايخرج درش.. أروح له جري!





وفي صباح اليوم التالي..

إستعد علشان تحلق شعرك بعد ما يكسب فريق الشرق.. وأشوف راسك زي البلية !!

دمك مش خفيف!

تخيل دبشة من غير ولا شعره في راسه!

طبعًا يفطس من الضحك!

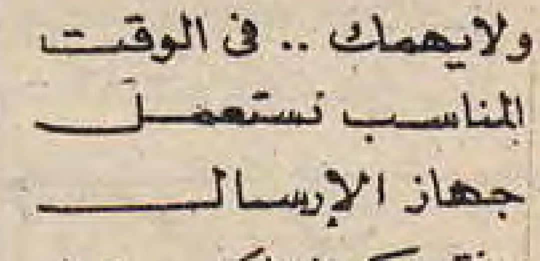
..وجاء يوم المباراة العظيمة ..

دلوقت ح نبتدي المباراة.. واللعيبه كل واحد في مكانه - واللي يلعب أحسن يكسب .. وصفر الحكم..!

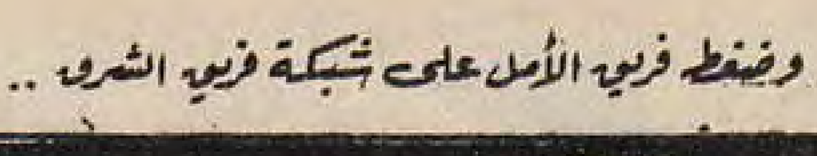
في البداية نترك المباراة طبيعية ونشوف النتيجة من غير تدخل في اللعب!

كل أملي فريق الأمل يكسب من غير تدخلك!

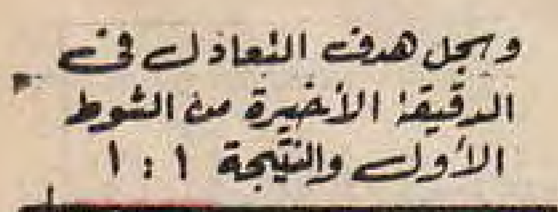
جول.. هييه!!













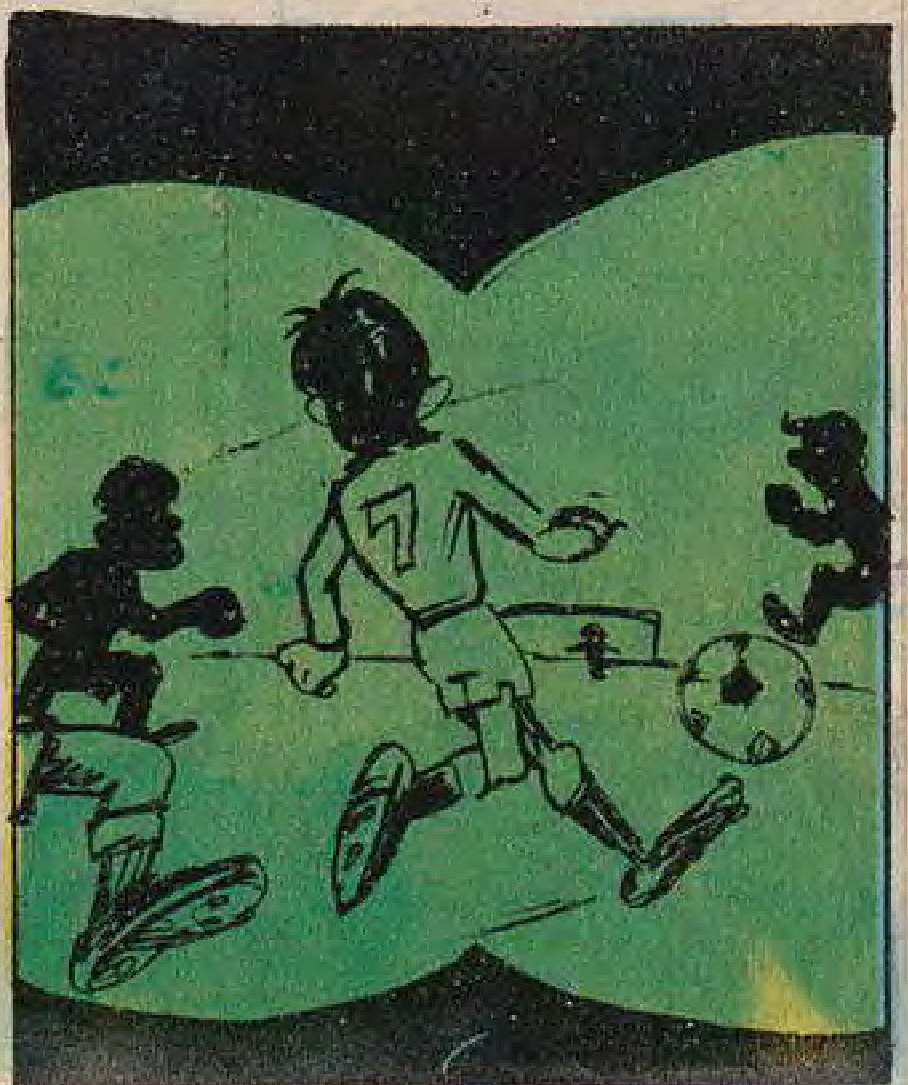




الكرة يمكن تدخل المرمى بسهولة .. تحب تشوف بالنظارة ؟!

لأ !

ويقترب لاعب فريق الأمل بالكرة من المرمى ..



.. ولكنه يفقد السيطرة عليها ..











ومرة أخرى سادت الحركة الطبيعية الملعب ..
وسجل فريق الامل هدفه الثانى ...





وانتهت المباراة لصالح فريق الأمل ٢ / ١ ..











شرح هدية العدد:

الثعلب فات فات



صديقى .. صديقتى ..

الثعلب فات فات من العابنا الشعبية ، يلعبها مجموعة من الاصدقاء ، ولكن لعبتنا هذه تقتصر على لاعبين اثنين فقط احدهما يمثل جحا والاخر ابو سنة ويلزمهما زهر وقشاط بلون مختلف لكل لاعب .. والطريقة :

- يبدأ كل لاعب اللعب من البداية التى يختارها ويرمى الزهر والذى يحصل على رقم اعلى يبدأ اللعب .

٢ - اذا وصل اللاعب الى مربع ٥ او ١٠ او ٢٠ يتوقف عن اللعب دورين متتاليين .

٣ - اذا وصل اللاعب الى مربع ١٤ ، ١٧ يلعب مرتين متتاليتين .

٤ - اللاعب الذى يصل الى مربع ١٥ او ١٦ يعود الى مربع ١٠

الفائز هو من يستطيع ان يخرج من البوابة قبل الاخر ترى من يفوز ؟ جحا أم ابو سنة ؟

والى اللقاء مع هدايا سمير .



اليوم نبدأ دائرة المعارف من الألف إلى الياء

فرق كبير يا صديقى بين العالم والجاهل ، بين المثقف والامى .. فرق فى التصرفات ، فى طريقة الحديث ، فى التعامل مع الناس حتى فى الملامح نفسها تجد فرقا كبيرا بينهما . وعلشان عيون اصدقائى وابتداء من هذا العدد اقدم لكم « دائرة معارف سمير » انها مائدة تشبه مائدة رمضان .. حافلة بكل الوان الطعام وعلى كل منا ان ياخذ اللون الذى يعجبه.. كل اسبوع تقدم حرفا من حروف الهجاء ، وحتى الأسبوع الثامن والعشرين تكون اكملنا دورة مع حروف الهجاء ، اجمع الكوبونات بترتيب نشرها مع كل حلقة وارسلها الى مجلة سمير بعد أن تجمع ٢٨ حرفا .. وفى انتظارك هدية ثقافية فاخرة لكل من يجمع صفحات دائرة المعارف من الالف الى الياء ..

الأحد القادم حرف (ب)

اضحك من قلبك



● السيدة : مالك نايم كده ليه ؟ بقى لك ساعة وانت تحط الملح فى الملاحة !

الخادم : اعمل ايه ؟ خرومها ضيقة قوى !

***

● الدائن : مقدرش اطالبك بدفع ديونك كل يوم يا اخى ... حدد لى ميعاد مضبوط ؟

المدين : يوم الجمعة يوافقك ؟!

الدائن : ايوه يوافقنى .

المدين : طيب ... تعال كل يوم جمعة .

***

● اخويا الكبير رسام ، والثانى موسيقى ، والثالث ممثل .

- وانت ؟

- انا باتفرج عليهم .

***

● انا قلت لك ما تقولش انا رجعت امتى ولا الساعة كام امبارح بالليل ؟

- هو انا قلت ؟! انا بس قلت انك رجعت وانا بافطر ولا قلتش الساعة كانت كام !

***



● - منين عرفت انها عاملة تليفون ؟

- لانى كلمتها مرة والتنين ماردتش !

***

● ازاى حصلت الحرامى اللى سرق عربيتك ؟!

- اصله مسكين مالقاش حد يزقها معاه !

***

● صاحب العربة : اوصلك بخمسة صاغ والشوال اللى معاك ببلاش علشان خاطرك .

الفلاح : طيب خد انت وصل الشوال ؟ وانا اروح فى الترمواى .

ون حرف أ ١٩٧٨

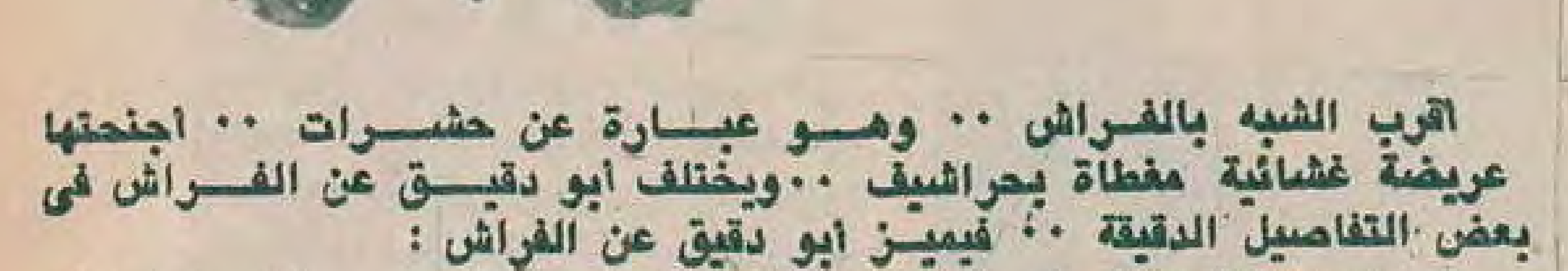


نادى العلوم والفن والثقافة





أبو دقيق



اقرب الشبه بالفراش .. وهو عبارة عن حشرات .. اجنحتها عريضة غشائية مغطاة بحراشيف .. ويختلف أبو دقيق عن الفراش فى بعض التفاصيل الدقيقة .. فيميز ابو دقيق عن الفراش :

أن جسمه أدق واكثر نعومة .. وقرن الاستشعار صولجانى .. وبان الاجنحة تظل رأسية وقت الراحة .. ويظهر الفراش فى الليل ..

وهو له عدة انواع :

١ ـ أبو دقيق الارز :
لونها داكن .. واسمها العلمى « شابرا متياس » .

٢ ـ ابو دقيق البقول :
حشرة لونها أزرق زاه .. واسمها العلمى « بوليوماتس بتيكس » .

٣ ـ أبو دقيق الخبازى :
حشرة متوسطة الحجم اسمها العلمى « فانسيا كاردوى » .. سطح اجنحها العلوى مرقط بالوان مختلفة .. منها الكستنائى والاحمر والاسود والابيض والبرتقالى والازرق .. وهى تصيب الخبازى والخرشوف .

٤ ـ أبو دقيق الرمان :
حشرة صغيرة اسمها العلمى « فيراك لاليفيا » لون أجنحة الانثى بنفسجى .. والذكر برتقالى . سوداء واليرقة عند الفقس خضراء اللون الراس وتعيش على ثمار الرمان والبلح ـ والجوافة .

٥ ـ أبو دقيق الكرنب :
حشرة متوسطة الحجم اسمها العلمى « بيرمس رابى » لونها ابيض ولون الحشرة العام اخضر وهى تصيب الكرنب والقرنبيط والفجل واللفت .



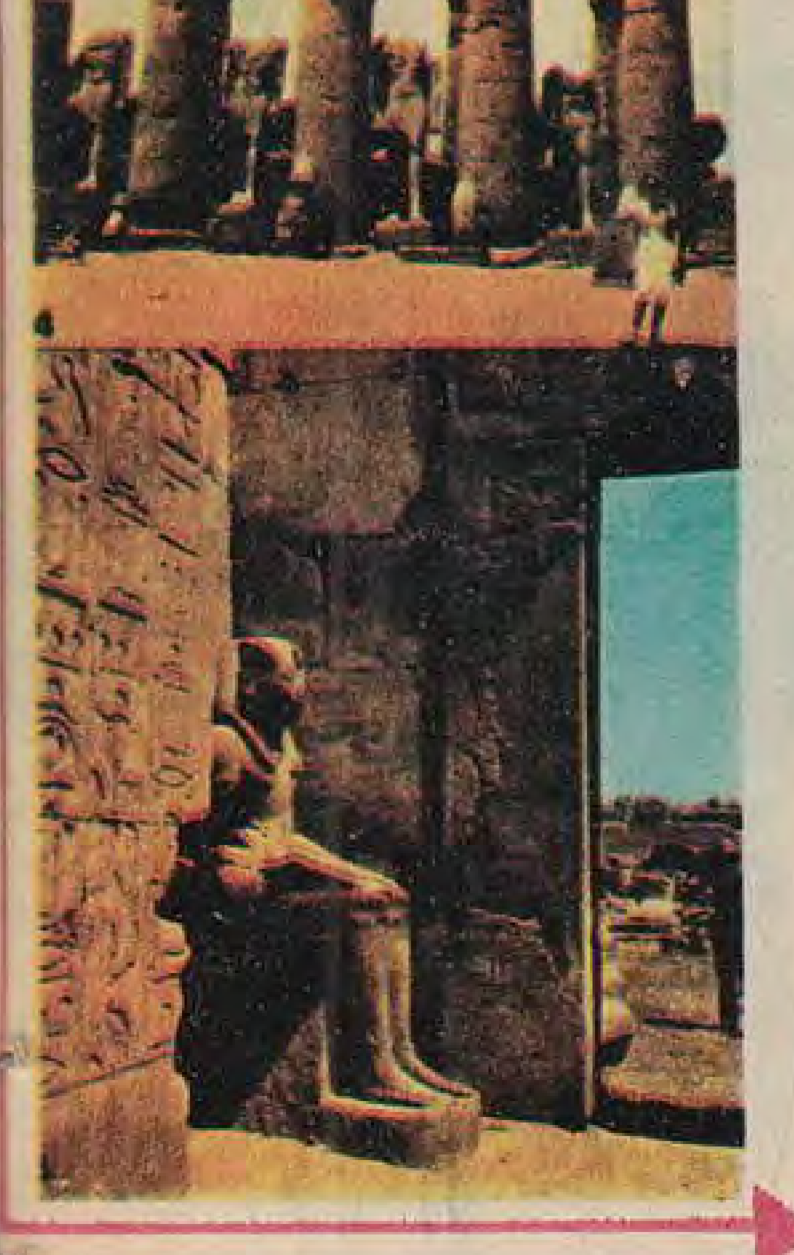
آدم ...

● أبو البشر والانسان الاول ، خلقه الله من تراب واسكنه الجنة وخلق حواء من ضلعه ـ وهو أبو الانبياء ولما خلقه الله أمر الملائكة بالسجود له فسجدوا جميعا الا ابليس الذى ابى واستكبر وكان من الكافرين .. لأن الله خلقه من نار وخلق آدم من طين .. واخرجه الله من الجنة (الشيطان) واستحق اللعنة الى يوم الدين .. لذا توعد بنى آدم ليغوينهم أجمعين وبدأ باغواء آدم وحواء بالاكل من الشجرة وكانت هذه هى الخطيئة الاولى التى خرج آدم وحواء بسببها من الجنة .

أبـوسمبـل

● اسم مكان بالنوبة السفلى يقع على بعد ٢٨٠ كم الى الجنوب من أسوان ـ وهذا المكان دخل التاريخ حين نحت رمسيس الثالث فى صخوره معبدين عظيمين على شاطىء النيل الغربى ـ يمتاز اكبرهما بمدخله الرائع الذى نحته البناء فى الصخر الحى نحتا ، وابرزه ابرازا وجعل لفرعون على جانبيه تماثيل اربعة يزيد ارتفاع كل منها على عشرين مترا . وعلى احد جانبى المدخل سجل فرعون قصة زواجه بابنة صاحب (خيتا) وهى وثيقة هامة يكتشف فيها المؤرخ الوان الحياة السياسية والاجتماعية فى ذلك العهد من تاريخ الشرق وتنتشر على صفحات المعبد من الداخل رسوم تمثل حروب فرعون وخاصة معركة « قادش » وينتهى المعبد بقدس الاقداس وفيه تماثيل أربعة احدها للمعبود « رع حور اختى » رب هليوبوليس وثانيها لامون رع رب طيبه وثالثها لبتاح رب منف والرابع لفرعون نفسه وعند كل صباح يدخل الضوء كلما اشرقت الشمس . والى الشمال من المعبد الكبير نحت فرعون معبدا صغيرا لذكرى زوجته الكبرى : « نفرتارى » وجعله للمعبودة حتحور وابرز البناء مدخله بتماثيل سته تمثل نفرتارى يبلغ ارتفاع كل منها عشرة امتار وعلى صفحات المعبد واعمدته المربعة مناظر دينية تمثل الملكة امام معبودات الوادى . وقد غمرت مياه السد العالى المعبد لذلك قامت الدولة بمشروع لانقاذ المعبد ورفعه من مكانه الى اعلى وتجمع العالم كله لانقاذ هذه الكنوز النادرة ومازال العمل جاريا فى هذا المشروع .





الأرض

خامس كوكب فى المجموعة الشمسية من حيث الحجم والكوكب الوحيد فيها الذى يعرف بانه يحمل الحياة والارض ثالث الكواكب من حيث ترتيبها من الشمس ويوجد بينها وبين الشمس كوكبا عطارد والزهرة ـ ومتوسط بعد الارض من الشمس حوالى ١٤٩ر٦٣٧ر٠٠٠ كم ـ وتدور الارض حول محورها الذى يتعامد على مستوى خط الاستواء ويمر خلال مركزها منتهيا فى الشمال والجنوب عند قطبيها الجغرافيين وتبلغ فترة الدورة الكاملة يوما ودوران الارض حول محورها هو الذى يسبب تعاقب الليل والنهار وهى تدور كذلك حول الشمس فى فلك بيضاوى الشكل متممة دورة كاملة فى ٣٦٥¼ يوم . ويسبب هذا بالاضافة الى ميل المحور اختلاف الفصول الاربعة .. اذ ان الارض تكون بذلك اقرب الى الشمس فى بعض الفصول منها فى البعض الاخر .. ويبلغ الفرق بين اقرب مواضعها وابعدها من الشمس حوالى ٤ر٨٣٧ر٠٠٠ كم ـ وكما نعرف ان الارض مفلطحة قليلا عند قطبيها ويبلغ طول قطرها الاستوائى ١٢٧٥٢ كم ويقل قطرها القطبى عن ذلك ٤١ كم وتبلغ مساحة اليابس فيها ١٤٨ر٨٤٧ر١١٣ كم ٢ وتغطى المياه مساحة ٣٧٨ر٢٥٥ر٣٦١ كم ٢ وتبعا لنظرية توازن القشرة الارضية فان القطع المختلفة من القشرة فى حالة توازن فوق الطبقات الداخلية للارض .

وتستمد المعلومات عن باطن الارض من دراسة سلوك موجات الزلازل ومن اعتبارات خاصة بشكل الارض ومن المقارنات بمادة الشهب ـ ويبدو ان الارض اكثف عند اللب منها عند السطح فمتوسط كثافة الصخور عند السطح ٢ر٧ بينما متوسط كثافة الارض كلها قد ظهر بالحساب انه ٥ر٥٢ ـ وتشير نتائج دراسة موجات الزلازل التى تخترق الارض الى عمق ٢٨٩٦ كم الا ان باطن الارض مادة صلبة حتى ذلك العمق اما اللب الداخلى فهو فى حالة سائلة ـ وقد قدر عمر الارض بطرق مختلفة ويعتقد انه ما بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ مليون سنة !!



أراجـــوز

لا يعرف احد على وجه التحديد متى ظهر الاراجوز . الا ان اليونانيين عرفوه فى القرن الخامس قبل الميلاد . وعرف فى اوربا فى نهاية القرن السادس عشر . واذا كان ما يلقيه الاراجوز يعتمد فى اغلبه على الارتجال فى الكلام . فان بعض المؤلفين المسرحيين قد كتبوا له مسرحيات تتفق مع طبيعته .. وكتاب فى اليابان اهتمو بهذا الفن بصفة خاصة .

والفرق بين الاراجوز والعرائس . ان العرائس تتحرك بواسطة خيوط او اسلاك . فى اعلى الاراجوز فيتحرك بيد شخص مختص يضع يده تحت ملابس الاراجوز .



أبـوالهـول

ابو الهول ياصديقى تمثال ضخم . اقيم بجوار معبد الوادى لهرم الملك خفرع ـ وهو منحوت من صخرة واحدة ـ على شكل جسم اسد له رأس انسان .. ويبلغ ارتفاعه عشرين مترا .. وطوله ٤٦ متر وعرض وجهه ٤امتار ـ وارتفاع الانف متر وثلث متر .. وعرض الانف متر ونصف متر ـ لكن بعض الاجزاء مثل المخالب استلزم بناؤها اضافة كتل حجرية اخرى .. ويعلو الرأس جزء من التاج .. وبقية من الحية كما يوجد اثر للحية .. وقدسقطت رمز الملكية التى كانت على جبهته الحيه واللحية .. وهما محفوظتان بالمتحف البريطانى .





ولا تزال الالوان الحمراء التى طلى بها الراس باقية ويمكن ان يراها الناظر بوضوح ـ وقد غطت الرمال التمثال عدة مرات فى العصور المختلفة واول من ازالها عنه تحتمس الرابع احد ملوك الفراعنة ..

اما لماذا هو على شكل اسد ورأس انسان .. فانه يوحى بان المصريون القدماء عرفوا نظرية الاسد والثعلب . او ما يعرف بالقوة والعقل .. فجسدوا فكرتهم فى التمثال العظيم الذى يقول بصدق .. « اننى القوة العاقلة »

وهكذا كان هذا التمثال الذى يقف شامخ الرأس متجه بوجهه صوب الشرق ليستقبل الشمس المشرقة كل صباح ..



هو مجموعة من الافراد يعزفون على الالات الموسيقية ، هذا العدد الضخم يؤدى الاعمال الموسيقية الكبيرة التى تسمى بالسيمفونيات ٠

ويتكون الاوركسترا السيمفونى من اربع مجموعات من عازفى الالات الموسيقية :

١ - الوتريات او الالات الوترية
٢ - الات النفخ الخشبية - الالات النحاسية - الات الايقاع ٠

تحتل الالات الوترية الجزء الاكبر من حيث المساحة ومن حيث عدد الافراد اذ يبلغ هذا العدد حوالى ٤٤ عازفا بينما يتكون الاوركسترا السيمفونى كله من حوالى ٧٠ عازفا فى المتوسط ٠

والالات الوترية غالبا ما تؤدى الدور الرئيسى او الاكبر لمعظم المؤلفات الموسيقية لنعومة صوتها ورقة نغماتها ولذا يحتاج الاوركسترا لعدد اكبر منها حتى تتوازن مع ضخامة وغلظة اصوات باقى الالات الاوركسترا وخاصة الالات النحاسية الضخمة ، وتتكون الالات الوترية من : الكمان ومن مجموعتان مجموعة اولى ومجموعة ثانية وهما تعزفان الحان مختلفة ولكن فى توافق وانسجام يسمى بالهارمونى ٠

ثم الات الفيولا وهى من عائلة الكمان ولكنها تعطى اصواتا اكثر غلظة من صوت الكمان ، ثم آلة الشيلو واخيرا آلة الكونترباص وهى تعطى نغمات غليظة ولكن فى شكل ايقاع منغم ٠

المجموعة الثانية : الات النفخ الخشبية : وتتكون من الكلارينت - الفلوت - البيكلو الأموا - الباجعون ٠

المجموعة الثانية : الالات النحاسية : الهورن - الترومبيت الترومبون - التوبا - الساكسفون الات الايقاع : التمبانى - الطبل الكبير - الطبل الصغير - السمبال - المثلث وتصاحب الاوركسترا الات للعزف المنفرد البيانو - الجبارب - الارغن ٠

وكل مجموعة من هذه المجموعات تؤدى لحنا مختلفا يتاثر بطبيعة الالات التى تعزفه وتؤدى هذه الالحان بعناية ودراسة بحيث تتناسق جميعها لتؤدى فى النهاية الى لحن كبير مؤثر ٠



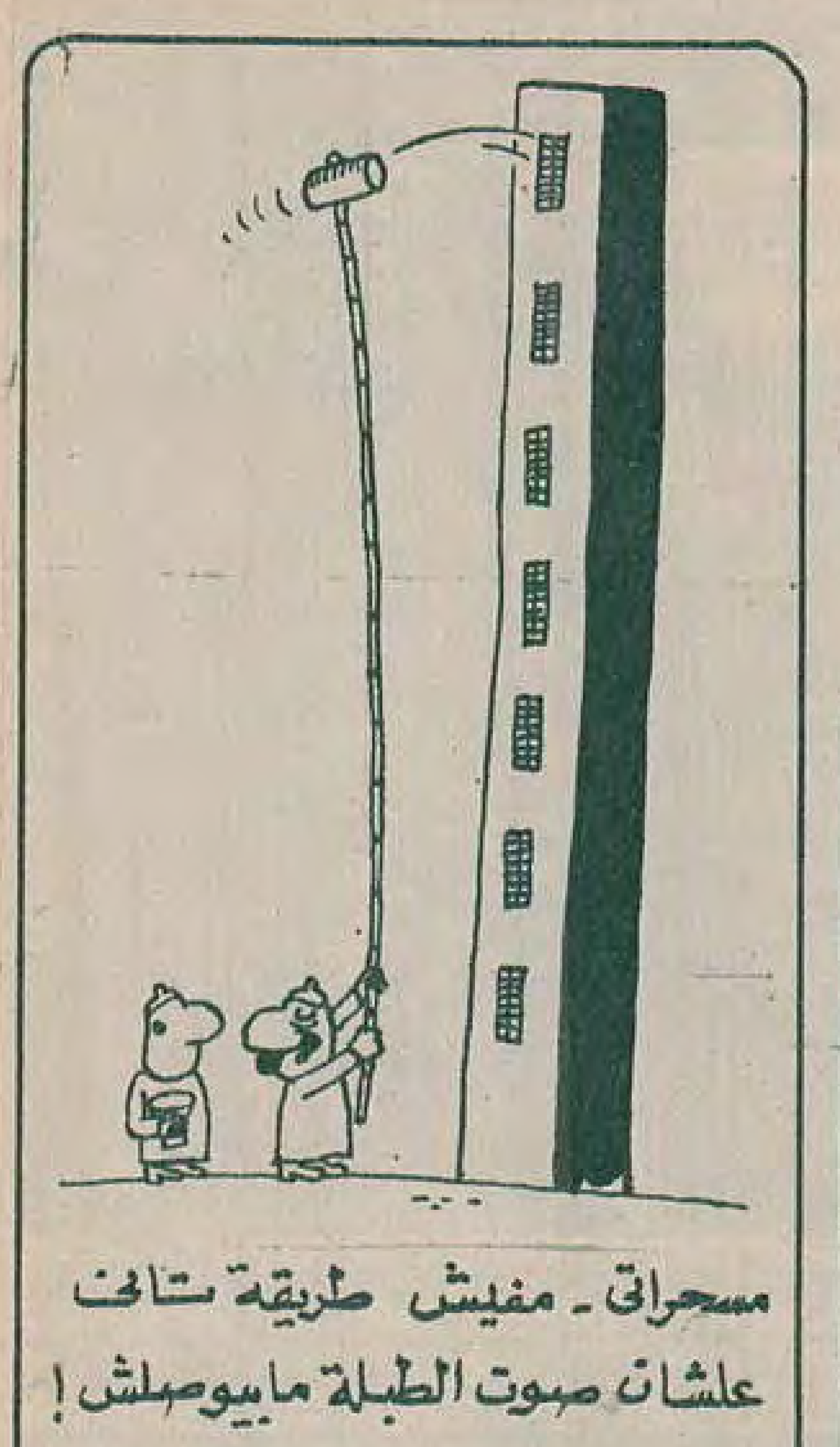


● ولد سنة ١٨٦٨ وتوفى سنة ١٩٣٢ - وهو شاعر عربى لقب بامير الشعراء ولد من اسرة ذات جاه امتزجت فيها الدماء العربية والتركية والكردية واليونانية - تعلم فى مدرسة الحقوق وارسله الخديو توفيق فى بعثة الى فرنسا فدرس الادب الفرنسى مع دراسته للقانون ، وعمل بعد عودته فى ديوان الخديو ٠٠ وتوثقت صلته بالقصر فى عهد الخديو عباس الثانى فصار شاعر الامير الخديو ، فافقده ذلك ثقة الوطنيين وحين خلع الانجليز عباس الثانى وولوا السلطان حسين كامل مكانه قابل شوقى هذه الخطوة بالسخط والالم وعبر عن ذلك فى شعره فابعد الى اسبانيا وبقى هناك طوال الحرب العالمية الاولى - وهناك اطلع على آثار الحضارة العربية الاندلسية وتغنى بها فى بعض قصائده وعاد الى الوطن بعد ذلك (بعد عقد الصلح) - وبعد عودته كان اقرب فى الشعور بقضايا الشعب ومشكلاته له مسرحيات شعرية تعتبر طلائع فى هذا الميدان مثل مصرع كليو باتره سنة ١٩٢٩ ومجنون ليلى سنة ١٩٣١ ٠

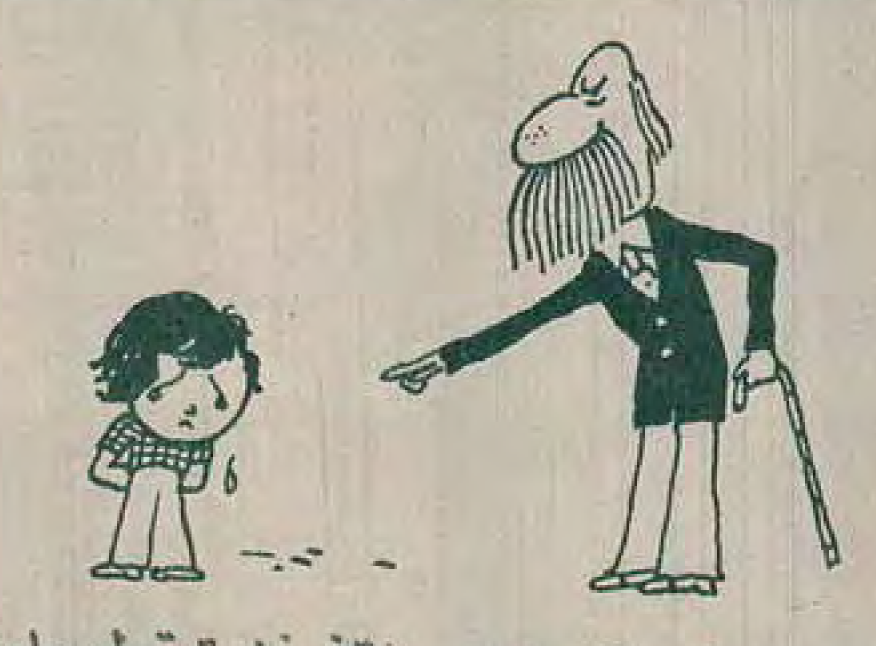




عجلاتى : تدينى لفة وأديلك لفة .. !!



مسحراتى - مفيش طريقة تانى علشان صوت الطبلة مايوصلش !



جده : مش فاهم كل ما تشوفنى تقول عاوز كنافة، عاوز كنافة .. فى إيه بيفكرك بيها؟



" بحكم المهنه "

بياع أحذيه : فيه مكسرات رمضان .. عاوز جوز؟



موظف لزميله : عاوزين نبطل كلمات متقاطعه ونشتغل جد .. فى الفوازير ..!



مدفع الإفطار كما يسمعه الصائم !!

عزيزتى أختى وابنتى

أنت فى المرآة

الم تلاحظى ان صديقة من صديقاتك لها نفس طولك ، ولكن فى نفس الوقت التناسق أجمل فى جسمها ، ووزنها اقل منك ؟! غالبا ما يكون السبب هو العظام .والعضلات اذا كنت لاعبة رياضة ، وفى حالة زيادة حجم العظم عندك يضاف الى جدول الاوزان ٣ كجم

قياس الطول :

يمكنك الوقوف بجوار الحائط وظهرك مستقيم وبدون حذاء واطلبى من اختك ان تضع يدها فوق راسك على الحائط ؟ وبعد ذلك تقيسين الارتفاع من الارض حتى مكان اليد .

بقية المقاسات :

تستخدم المازورة بلا شد بل تلامس فقط الاجزاء المختلفة والبداية عادة بمقاس الرقبة ، ثم عرض الكتفين من الخلف ، ثم الصدر ثم قطر الذراع ، والوسط والارداف ثم قطر الفخذ وقطر الساق ، وكذلك نهاية الساق والرسغ .

الطول	١٥٤ سم	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠
الوزن	٤٧ كج	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣

.. واليك الجدول الذى يوضح المقاسات المثالية والتى يجب أن نقارنى مقاساتك بها..

الطول	١٥٦	١٥٨	١٦٠	١٦٢	١٦٤	١٦٦	١٦٨	١٧٠
قطر العنق	٣١	٣١,٥	٣٢	٣٢,٥	٣٣	٣٣,٥	٣٤	٣٤,٥
طول الكتف	٩٨	٩٨,٥	٩٩	٩٩,٥	١٠٠	١٠٠,٥	١٠١	١٠١,٥
قطر الصدر	-	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥
قطر الذراع	٢٧	٢٧,٥	٢٨	٢٨,٥	٢٩	٢٩,٥	٣٠	٣٠,٥
قطر الوسط	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
قطر الأرداف	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
قطر الفخذ	٤٧	٤٧,٥	٤٨	٤٨,٥	٤٩	٤٩,٥	٥٠	٥٠,٥
قطر الساق	٣٣	٣٣,٢	٣٣,٤	٣٣,٦	٣٣,٨	٣٤	٣٤,٢	٣٤,٤
قطر الرسغ	١٥	١٥,٢	١٥,٤	١٥,٦	١٥,٨	١٦	١٦,٢	١٦,٤
قطر الساق من أسفل	١٨	١٨,٤	١٨,٨	١٩,٢	١٩,٦	٢٠	٢٠,٤	٢٠,٨



ان جمال الجسم يكون نتيجة التناسق بين الاجزاء المختلفة للجسم ، وهنا يجب ان تسجلى فى ورقة الملاحظات ، وكل ما يجب ان تهتمى بها بالرجيم او التمرينات الرياضية الخاصة بكل منها .



الإنسان الطائر
فى
رجال الفيل الأبيض!

لست سوبرمان ولكننى طبيب طائر، عملى فى منظمة الصحة العالمية يمكننى من السفر
إلى أى مكان فى العالم، فى طريقى دائما المغامرات، لكننى أتقن نصف دستة من اللغات وأجيد فنون القتال..

● د. جمال « الطبيب الطائر » ، فى طريقه دائما المغامرات .. وهذه المرة كانت رحلتنا الى تايلاند ، لاقناع المسئولين هناك بمساعدته فى القضاء على زراعة الافيون .. ولكنه وقع ضحية لمؤامرة شريرة للقضاء عليه ..





وألحقت بها ضربة صاروخية فى صدره...

وأخرج سائق السيارة من جيبه بوصة قصيرة مفرغة بها سهم.. إننى أعرف ذلك السلاح الخطير...



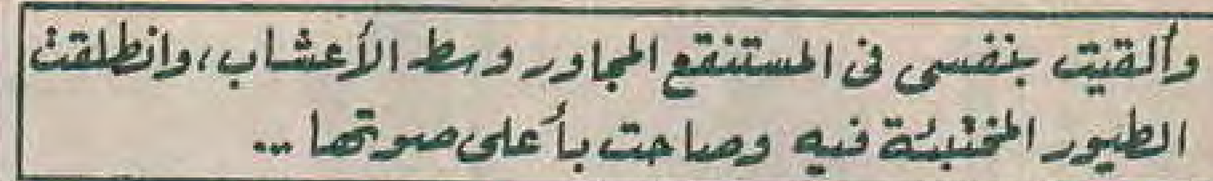


وعندما شعرت برئيسهم يقترب منى ،
وقفت على رأسى وساقاى فى الهواء ..

وبهذه الحركة
أفقدته توازنه ..

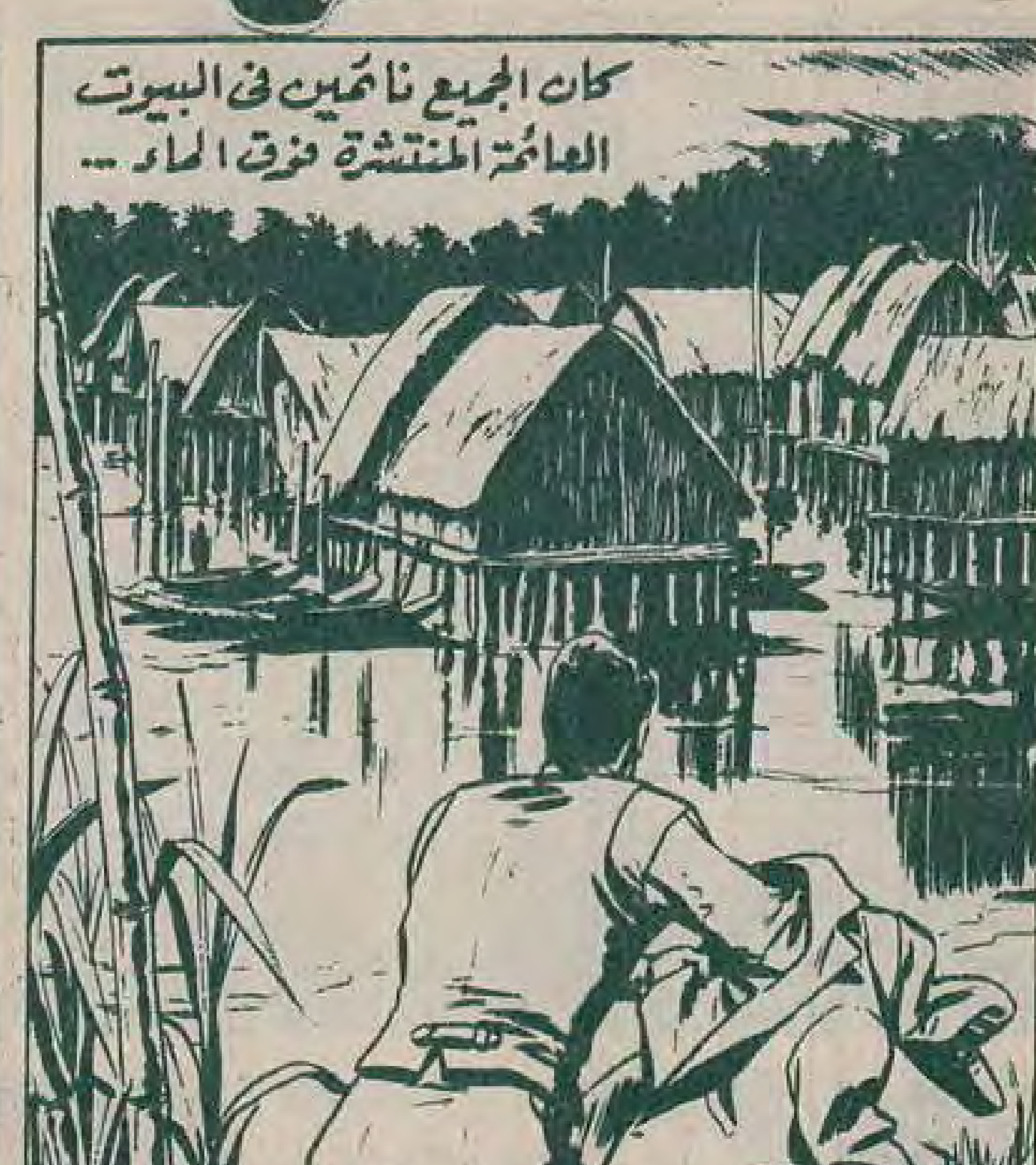
ثم تلقيته
على قدمى ..

وألقيت
تشوندو
بكل ثقله
على سائق
السيارة ..


وألقيت بنفسى فى المستنقع المجاور وسط الأعشاب، وانطلقت الطيور المختبئة فيه وصاحت بأعلى صوتها ..


ستكشف مكانك بصوتها هذا!!


كرررراك!


كان الجميع نائمين فى البيوت العائمة المنتشرة فوق الماء ..


وقفزت إلى الماء ..
بلوووف!


وكان ضوء القمر يضىء المكان، فتمكنت من الرؤية بوضوح ..
أرجو ألا يكون الأشرار الثلاثة من هواة السباحة وإلا وقعت فى أيديهم !!

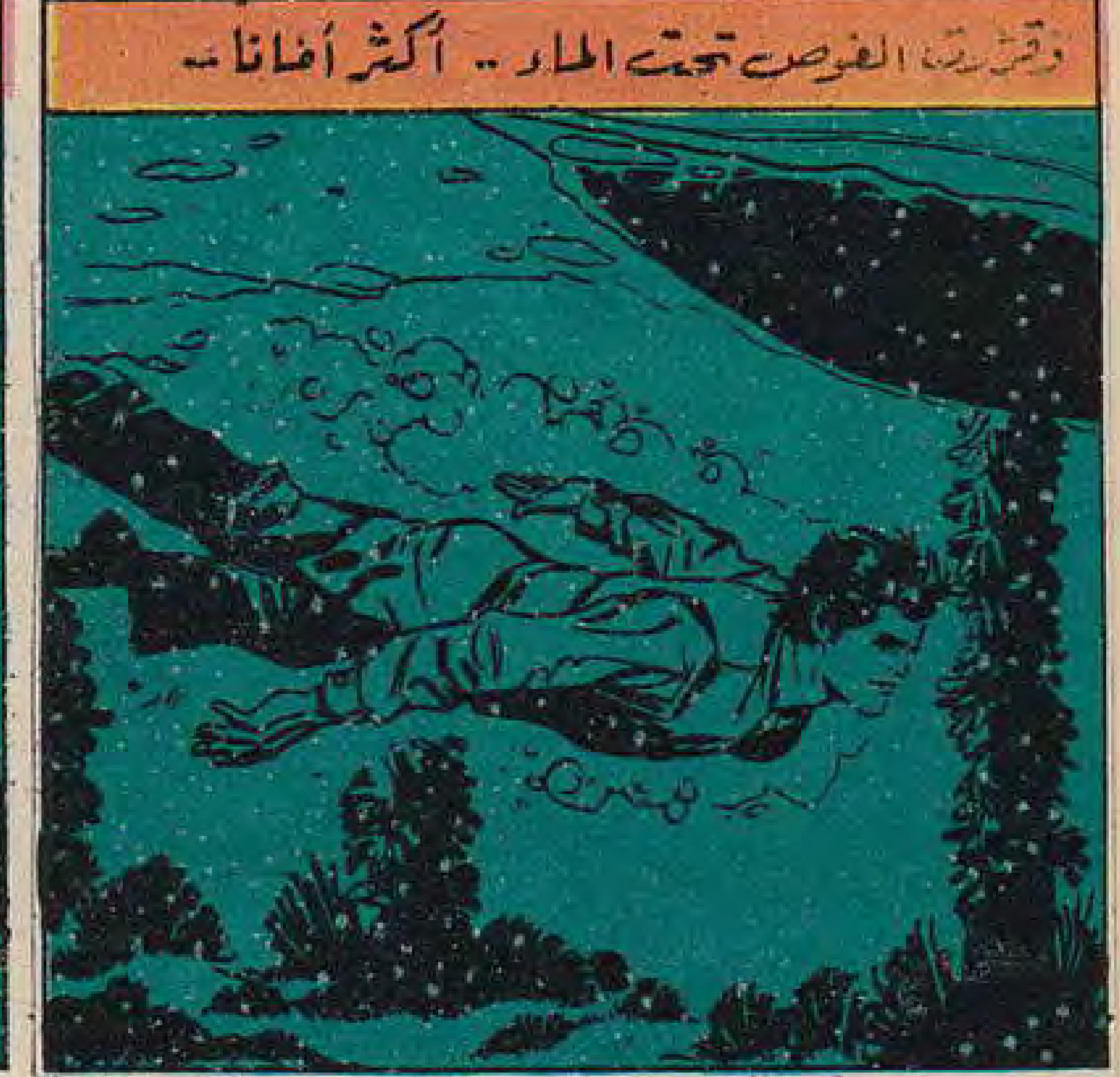

والواقع أنهم كانوا يبحثون عنى ..
هاهو .. اضرب!
كان ذلك هو أسهل الحلول، ولكن إطلاق النار سوف يوقظ النائمين ..





كان " شوندو " مضطرا إلى مخالفة الأوامر .. وإلا فلت الموقف من أيديهم ..

وقررت الغوص تحت الماء .. أكثر أمانا ..



وتصورت أنني سأخرج في مكان لا يخطر ببالهم ..



لكن عندما أخرجت رأسي بعد ذلك وجدت القارب أمامي ، وفي مقدمته صاحب السهم ..















هل يفلت هذه المرة من خطر المفاجئ؟.. نعرف الأحد القادم



زيكو صانع المعجزات

يقدمه لكم : حسن نعيم

عندما قرر بيليه ، احسن لاعب فى تاريخ كرة القدم الاعتزال عام ١٩٧٣ بعد خمسة عشر عاما من السيادة الكاملة دون منازع ، اعتقد الناس انه ستمر سنوات طويلة قبل ان يجد البرازيليون شبيها يحمل رقم ١٠ . وفى الواقع وبعد اقل من سنتين سطع نجم احد لاعبى نادى « فلا منجو » حتى انهم سموه باسم « بيليه الابيض » .

ان زيكو ينتمى الى هذا الجنس من اللاعبين الموهوبين الذين يصنعون المعجزات ..

قال عنه (جاك تيبا) فى كتابه « عمالقة كرة القدم » .

« يعتبر زيكو كابتن نادى فلامنجو هو حامل علم الكرة البرازيلية بعد ان بدات شمس ريفلينو تغرب فى سماء عالم الكرة ، فقد امسك زيكو بالصولجان وعرف كيف يستخدمه .

وقال عنه ريفيرا الايطالى « لا اعتقد اننى رأيت لاعبا موهوبا ولعبه سهل مثل زيكو ، لقد سجل ضدنا الهدف الثانى فجاة بكرة من اللاعب البرتوزى ولم يكن عند مالديرا المكلف بحراسته الوقت الكافى للتفكير فى حركته حتى كانت الكرة داخل الشبكة » .

● **كابتن زيكو قدم بطاقتك الشخصية للقراء ؟!**

اسمى الاصلى ارتور انطون كوامبرا ـ ولقبى زيكو ـ ولدت من ام ايطالية وأب برتغالى من مواليد ١٩٥٢ أى أن سنى ٢٦ سنة ـ طولى ١٦٩ سم وزنى ٦٦ كجم .

● **متى بدات حكايتك مع الكرة؟**

ـ بدات العب الكرة صغيرا فى الشارع كبقية الاطفال العاشقين لهذه اللعبة الى ان بدات العب فى مدرسة فلامنجو سنة ١٩٦٧ .

● **يقولون عنك انك لاعب مجلفن كهربيائيا !**

ـ ان مركزى كمتوسط هجوم يجعلنى أجبر زملائى بسرعتى على اللعب السريع والتنبه لكل ما يدور حولهم فى الملعب .

● **ما هى الشروط التى يجب ان تتوافر فى رايك فى الملاعب ؟**

ـ اولا : المهارة اى الموهبة وهذه لا دخل للاعب فيها .
ثانيا : اللياقة البدنية وهى ضرورية لاى لاعب فى الملعب .

● **ما رايك فى هذه الجملة التى قيلت عنك ؟**
« انه يشبه الوليد المائى الذى تقذف به الموجة الصغيرة الى الشاطىء وتبعده عن الملعب »

ـ عندما بدات اللعب سنة ١٩٦٧ فى نادى فلامنجو ، كنت فى البداية هزيلا نحيفا ضعيفا ، لذلك قمت بعمل تدريبات خاصة أساسها حمل الاثقال لانمى عضلاتى ولتصبح عندى قوة احتمال اكبر ، هذا الى جانب اننى لعبت فى نادى كبير تحت رعاية مدربين اخصائيين .

● **متى بدات احتراف الكرة ؟**

وقعت أول عقد احتراف عام ١٩٧٣ فى سن الحادية والعشرين بعد أن مررت بالمراحل المختلفة كناشىء ثم احتياطى واخيرا رشحت للاحتراف .

● **يقولون انك تتميز بموهبتين هما اختراق الدفاع وضرباتك المباشرة من عشرين مترا !!**

ـ فعلا انا أشوط الكرة المباشرة جيدا فقد تعلمتها منذ صغرى ، ولكن ليست الموهبة وحدها السبب فاننى اتمرن لعدة ساعات وحدى بعد التدريب الجماعى ، وان كنت افضل التسجيل من مسافات بعيدة أو التسجيل بعد عدة تمريرات فان هذا لا يعنى اهمال اى شىء فى هذه اللعبة الضيقة .

اما اختراق الدفاع فهذا يرجع الى طريقة كرة قدم الصالة التى تدربت عليها منذ صغرى .

● **وما هى كرة قدم الصالة ؟**

ـ كرة قدم الصالة تمارس فى البرازيل وفى بعض الدول الاوربية مثل المانيا وهولندا وسويسرا ولان مساحة الصالة صغيرة وضيقة جدا فان اللاعب ينفذ ما يريد بسرعة وبدقة ومثلها كرة قدم الشاطىء التى تمارس بالاقدام العارية فى كوبا كابانا ومن نتيجتها ايضا السرعة والدقة فى اللعب .

● **هل تذكر عدد الاهداف التى سجلتها ؟**

ـ سجلت وانا فى نادى فلامنجو اكثر من ٣٠٠ هدف فقد سجلت ٦٣ هدفا فى ٧٠ مباراة عام ٧٦ وحدها ، كما سجلت ٤٨ هدفا فى ٥٦ مباراة فى عام ١٩٧٧ .

● **هل تحب طريقة لاعب معين وتقلدها . ؟**

ـ ان متعة كرة القدم هنا فى البرازيل تجعلنى احاول الاستفادة من كل لاعب ففى اثناء المباراة اتذكر لعبة اتاها لاعب قديم او لعبة شرحها لى احدهم فأحاول تقليدها ، وغالبا عندما اقترب من مرمى الخصم تجىء لى فكرة فاحاول تنفيذها ـ عامة انا أسجل